

Cie Nadine Beaulieu/
Dynamique Du Mouvement



Nadine Beaulieu, chorégraphe et metteuse en scène, invite les artistes associés de la compagnie à créer dans les musées, dialoguer avec les lieux, les collections et les visiteurs. Elle poursuit une œuvre où la permanence du propos croise l'impermanence de la forme. Elle n'a de cesse de remettre sur le métier son répertoire de création pour en inventer des formes *in situ*. Depuis 2016, Nadine Beaulieu fait des portraits d'artistes danseurs.euses, renommés, mystérieux, immenses. Son inspiration, elle la puise à la source de leurs gestes fondateurs. Et aussi dans ses propres références plastiques, mythologiques, littéraires ou philosophiques.

Une partie importante de son activité chorégraphique consiste à créer pour et dans les musées ainsi que dans les lieux patrimoniaux. Notamment depuis 2020 au musée des Beaux-Arts de Rennes et actuellement au sein de la Réunion des Musées Métropolitains-Rouen Normandie dans le cadre d'une résidence sur deux ans 2022/2023 .

Retours sur cette première année de création au
sein de la Réunion des Musées Métropolitains
Rouen Normandie

CREATIONS POUR ESPACES MUSEAUX

Inspirées par les collections et la singularité de chaque lieu

« Le féminin à l'œuvre »

SPECTACLE « LE CRI » d'après L'ODE A MARIE

Avec la création LE CRI d'après L'ODE A MARIE, elle propose au musée des Beaux-Arts de Rouen, une traversée par le corps dansant des représentations féminines en peinture et en sculpture au travers des époques. Pour Bousculer les certitudes, déconstruire les stéréotypes, troubler les genres et questionner les rôles.

1 danseuse 1 soprano / 45 min / Musée des Beaux-Arts de Rouen

PERFORMANCES *In Situ* en lien avec les expositions

Dans l'exposition *CARAVAGE. Un coup de fouet*, elle crée un ensemble de performances où le contraste entre la violence de la lacération - celle des tissus sur le corps, celle des voix - et la beauté plastique de la mise en scène font écho aux Christs flagellés des tableaux.

1 danseur, 1 danseuse, 1 performeuse / 2 chanteuses lyriques / 15min
jouée 8 fois dans la journée

CREATIONS PARTICIPATIVES

Au Musée de la Corderie Vallois, à partir des gestes industriels des ouvrières, elle élabore à la vue des visiteurs, une partition de mouvements. En s'écartant petit à petit de sa fonction d'origine, le répertoire gestuel crée l'abstraction d'une danse.

Dans le jardin de l'ancien couvent des Visitandines aux musées Beauvoisine, elle conçoit une œuvre collective et féminine à la croisée du chant choral et de la création textile mélangeant artistes professionnelles et amateurs. Un hommage au travail invisible des femmes et à leur capacité de transformation et de reconstruction... du côté du vivant.

Toutes mes créations ont vocation à sortir du cadre...

« Je suis une artiste de plateau et de terrain. Toutes mes créations voyagent de la scène à « la rue » et vice versa. La boîte noire c'est le vertige de la création ex nihilo. Celle qui condense la matière artistique et la distille en forçant une autre relation au temps et à l'espace. Il y a quelque chose de compact, peut-être une forme d'austérité ou de radicalité dans mes créations au plateau. Les formes in situ, prolongent ma matière chorégraphique et la nourrissent. Mon univers artistique entre en expansion au contact de nouvelles relations, aux contextes, aux publics, aux œuvres lorsque je crée dans et pour les musées. » Nadine Beaulieu

Nadine Beaulieu – Parcours d'artiste

Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment auprès de Erick Hawkins. Parallèlement, elle mène un parcours de

chorégraphe qui l'amène dès 1994 à collaborer avec des artistes plasticiens sur des projets pluridisciplinaires. Dans les écoles d'art, à New Haven, tout d'abord avec les étudiants du département de photographie de l'Université de Yale, puis dès son retour en France en 1996, à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette, dans le Département d'Architecture de l'Université du Liechtenstein, à la Condition Publique de Roubaix, dans La Galerie de la ville de Prague, à l'Aître Saint-Maclou, au musée des Beaux-Arts de Rennes et de Rouen.

Son parcours de chorégraphe au plateau comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques choisis comme métaphores de questionnements à la fois intimes et universels . Puis, depuis 2016, un nouveau cycle de créations prenant la forme d'une galerie de portraits dansés d'artistes exceptionnels, interprètes de la compagnie de longue date ou figures emblématiques de la danse tout nouvellement rencontrées. Ici, le corps/les corps deviennent leur propre contexte social, politique, culturel, imaginaire et symbolique.

www.cienadinebeaulieu.com

Administration : Thierry Soto : 06 83 39 04 41 -
administration@dynamiquedumouvement.fr

Photo : Jérôme Séron

Cie Nadine Beaulieu/Dynamique du mouvement est conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la Ville de Rouen et aidée au projet par la DRAC, le Département de Seine-Maritime, la Région Ile-de-France, le département de Seine-Saint-Denis et sur certains spectacles par l'ODIA, l'Adami et la Spedidam.