



Cie
Nadine
Beaulieu



LE CRI

d'après L'ODE A MARIE

Portrait dansé de Marie Doiret

Conception, chorégraphie et mise en scène :

Nadine Beaulieu

avec et pour

Marie Doiret,

danseuse interprète

Création 2021 - 2022

Au Triangle, Cité de la danse à Rennes en collaboration avec l'Intervalle, Scène de territoire pour la danse en Bretagne - Noyal-sur-Vilaine (35) dans le cadre du Festival Waterproof-Plongez dans la danse - Coproduction, accueils en résidence : L'Intervalle, Scène de territoire pour la Danse en Bretagne - Noyal-sur-Vilaine, Arkanso et le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - La Région Normandie

LE CRI d'après L'ODE A MARIE - Création 2021-2022

Durée : 40 minutes - Pour tous types de lieux dans une grande proximité avec le public pour une immersion maximale : plateaux, musées, chapelles, lieux de patrimoine, centres d'art, médiathèques, salles des fêtes...

Au plateau : pour une jauge d'environ 150 à 200 personnes en salle

Hors plateau : pour 80 spectateurs - Peut se jouer deux fois dans la journée

Conception et chorégraphie: **Nadine Beaulieu**

Danseuse interprète **Marie Doiret**,

Chanteuse lyrique : **Emilie Tack**

Création lumière : **Éric Guilbaud**

Création sonore : **Renaud Aubin**

Costumes : **Cécile Madry et Sandrine Baudoin**

Regard dramaturgique : **Magali Julien, directrice de l'Intervalle, scène de territoire pour la danse en Bretagne**

Conseil en histoire de l'art : **Jean-Roch Bouiller, directeur du Musée des Beaux-Arts de Rennes**

LE CRI d'après L'ODE A MARIE, c'est...

Une danseuse seule au plateau, une chanteuse lyrique en bord plateau où dont la voix a été pré-enregistrée, un créateur sonore qui crée des boucles sonores en temps réel à partir de la voix de la chanteuse, un créateur lumière, des spectateurs assis à proximité de l'espace de danse, pour une expérience immersive

-----.

LE CRI portrait dansé de MARIE DOIRET

Faire le portrait de Marie Doiret, c'est faire le portrait d'une femme aux multiples facettes, une femme complexe, paradoxale. C'est, pour la rencontrer, accepter de cheminer au sein d'une grotte secrète et profonde, sanctuaire intime où elle aime se réfugier, se ressourcer, le privilège d'être invité. Obscure et lumineuse à la fois, ouverte et réservée simultanément, brillante, pleine de ressources ; une femme puissante qui ne passe jamais en force ; très curieuse ; ou décomplexée, une femme sensuelle et sensible, solaire, prompte à passer du rire aux larmes, une danseuse, chorégraphe, une sœur, une mère, une fille... Accompagnée d'Emilie, chanteuse lyrique, elle prête son corps dansant aux figures de la femme à travers l'histoire ...

Un hommage à la puissance et à l'énergie féminine

LE CRI d'après l'Ode à Marie, c'est une traversée par le corps dansant des représentations féminines en peinture et en sculpture. Et une libération. Le CRI s'inspire librement de tableaux de différentes époques pour en révéler et en détourner les codes... LE CRI est émancipateur !

LE CRI, c'est se pencher sur la complexité de l'être et sa pluralité, son académisme et sa fantaisie, sa puissance et sa liberté...

LE CRI, c'est l'hommage d'une chorégraphe pour Marie Doiret, une artiste aux multiples facettes et interprète de Nadine Beaulieu depuis plus de quinze ans.

« Une Ode à toutes les Marie(s) que nous sommes, une lutte contre la simplification, un combat en faveur de la complexité ». **Nadine Beaulieu**

Car ne sommes-nous pas beaucoup de femmes à la fois ? Des "Marie(s)" qui portent leur résistance, leur puissance dans l'acte de *faire confiance*, des "enragées" capables de donner l'élan, de prendre des risques, de susciter le courage, des observatrices attentives aux Mystères du monde ?

Une écriture chorégraphique en spirale

LE CRI d'après L'ODE A MARIE est conçu sur le principe de boucles qui se transforment. La boucle initiale nous fait cheminer à travers l'histoire, d'une représentation de la figure féminine à l'autre, en peinture essentiellement et un peu en sculpture. Tout est déjà là « en devenir » dès la première boucle ; c'est la « variation de base », l'origine. Les boucles suivantes ne font que décliner la matière « à la manière » des différents courants de peinture. Dans le processus de création, la chorégraphe a été accompagnée par Jean-Roch Bouiller, directeur du musée des Beaux-Arts de Rennes, qui est venu valider ou compléter certaines de ses intuitions. Elle s'est appuyée sur les conseils dramaturgiques de Magali Julien, directrice de L'Intervalle, scène de territoire pour la danse en Bretagne de Noyal-sur-Vilaine.

« Une construction très subtile, obstinée et montant en gradation vers une intensité dans quelque chose qui s'apparente presque à une excitation, sens de la référence plastique, maîtrise du mouvement, structuration jusque dans cette fin qui s'amenuise dans le noir plutôt qu'elle ne s'achève... »

Philippe Verrière, critique de danse

Pourquoi LE CRI d'après l'Ode à Marie ?

Parce qu'il est essentiel, voire vital de pousser un cri, de donner de la voix pour changer de registre et s'élever progressivement. Si cela n'empêche pas les boucles de se répéter, le point d'arrivée n'est toutefois jamais tout à fait le même. C'est long, c'est laborieux ... un processus de transformation... nécessaire, libérateur, émancipateur.

Une création sonore en live

Nadine Beaulieu invite pour cette création, la cantatrice, Emilie Tack (mezzo-soprano) et le créateur sonore, Renaud Aubin.

« Le chant d'Emilie donne une voix à Marie. Elle nous fait traverser elle aussi des registres allant du sacré au profane en lien avec les tableaux sur lesquels je me suis appuyée pour la création ».

Nadine Beaulieu

SORTIR DU CADRE

Aller à la rencontre des publics

Comme toutes les créations de la Cie Nadine Beaulieu, *LE CRI d'après L'ODE A MARIE* a vocation à « sortir du cadre » du plateau de danse. Au Musée des Beaux-Arts de Rennes, dans le Festival *Waterproof*, ou encore au centre d'art les 3 cha à Chateaugiron, aux musée des beaux-arts de Rouen, dans l'espace public dans le cadre de la résidence de la compagnie dans l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis, en studio à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand pour des collégiens ... Nadine Beaulieu n'a de cesse de remettre sur le métier son répertoire de création pour en inventer des formes *in situ* et des capsules vidéo. L'ensemble des créations a été diffusé sous forme d'épisodes hebdomadaires sur les réseaux des partenaires du festival *Waterproof* – Plongez dans la danse (de novembre 2021 à janvier 2022.)

« Je commence par écrire les formes plateau. Elles condensent ma matière artistique. La scène en forçant une autre relation au temps et à l'espace distille pour moi l'essentiel. Il y a quelque chose de compact dans les formes plateau de JARDIN. Dans un deuxième temps, j'extrais de la matière pour créer des formes *in situ*. Elles entrent en expansion au contact de nouvelles relations aux contextes, aux publics, aux œuvres lorsque je crée dans et pour les musées. »

Nadine Beaulieu

Projet JARDIN, une galerie de portraits dansés

Nadine Beaulieu a initié en 2016 une galerie de portraits dansés intitulée JARDIN, avec et pour des artistes, danseurs de la compagnie de longue date ou figures emblématiques de la danse tout nouvellement rencontrées. Tous sont des artistes dont la corporalité, le parcours et « la marque » attirent son œil, sa curiosité, son admiration de chorégraphe. Elle les invite à créer avec elle leur parcours intimes dansés. Ils lui partagent leurs secrets, leurs mouvements, leurs histoires pour la conception d'un solo portrait.

Les portraits dansés de JARDIN en diffusion

LE CRI d'après l'Ode à Marie pour et avec **Marie Doiret**, danseuse pour la Cie Nadine Beaulieu et chorégraphe du collectif *Sauf le Dimanche*.

OPHELON, portrait dansé du danseur, champion de break, **Bruce Chiefare**, chorégraphe et artiste associé du Triangle de Rennes notamment.

VOLTE-FACES OU LE CABINET DES HUMEURS, portrait de **Lydia Boukhirane**, formée dans l'école Pina Bausch, ancienne danseuse de Christine Bastin.

VULCAIN, l'échancrure du secret pour et avec **Philippe Priasso**, danseur pour la Cie Nadine Beaulieu et du duo avec une pelleteuse, *Transports Exceptionnels* de la Compagnie Beau Geste.

L'HOMME ASSIS, pour et avec **Eric Stieffatre**, danseur contemporain, ancien instructeur de boxe française et danseur au Cirque Baroque

Nadine Beaulieu [chorégraphe]

Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment auprès d'un grand maître, Erick Hawkins, chorégraphe de renommée internationale, longtemps partenaire de Martha Graham.

A son retour en France, elle est invitée par le Centre national de la danse de Pantin et de Lyon et initie un parcours de chorégraphe. Il comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques choisis comme métaphores de questionnements à la fois intimes et universels, puis, depuis 2016, un nouveau cycle de créations prend la forme d'une galerie de portraits dansés d'artistes exceptionnels.

Depuis 1999, elle intervient très régulièrement dans des écoles d'art où elle mène des projets pluridisciplinaires : ESAD de Strasbourg, Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette, Université du Liechtenstein dans le département d'architecture, la Condition Publique à Roubaix... Elle crée pour et dans les musées ainsi que dans des lieux patrimoniaux : La galerie de la ville de Prague, le musée des Beaux-Arts de Rennes, les musées de la métropole rouennaise, le musée des beaux-arts de Rennes le Manoir du Faye en Normandie, l'Aître Saint-Maclou. **Elle est en résidence de création, sur toute l'année 2022 et jusqu'à septembre 2023, en réponse à une commande de la Réunion des Musées de la Métropole rouennaise.**



Marie Doiret [danseuse]

Marie Doiret est danseuse interprète depuis une vingtaine d'années et chorégraphe depuis plus de 15 ans. Elle a traversé des univers variés, de l'abstraction épurée de la danse au théâtre physique burlesque, sur les plateaux des théâtres comme dans l'espace public. Mue par la curiosité, la fidélité et le goût des gens, elle crée aux côtés d'Émilie Buestel en 2006 Sauf le Dimanche, compagnie de danse hors scène.

Par ailleurs, Marie n'a jamais cessé de suivre les aventures proposées par Nadine. Creusant le sillon de leur collaboration, se sentant portée par l'état d'esprit et en telle familiarité avec "la clique" de la Cie Nadine Beaulieu, Marie est pour la compagnie, tour à tour interprète, assistante, co-auteurice. Nadine Beaulieu et Marie Doiret s'offrent mutuellement le luxe infini de poursuivre ensemble l'aventure artistique !



Emilie Tack [Mezzo-soprano]

Emilie Tack commence la musique avec la pratique du violoncelle, de l'orchestre et des chœurs d'enfants au Conservatoire de Caen, au sein d'une classe à horaires aménagés musique. Elle obtient son diplôme de fins d'études de formation musicale puis débute les cours de chant avec Claire Lefilliâtre, Jocelyne Chamonin et Marie-Paul Bonnemason. Elle continue sa formation vocale au Conservatoire Royal de Mons en Belgique et suit les Masterclasses de Raphaël Sikorski (Laboratoire de la voix, Paris), Damien Lehman (chef de chant au CNSM de Paris), Dinah Bryant, Olga Toporkova et du chef d'orchestre Ouri Bronchfi (La Monnaie). Elle se produit en récital avec le pianiste et compositeur Jean-Philippe Collard-Neven, dans des projets éclectiques qui vont de l'opéra à la musique de chambre, en passant par l'improvisation, le jazz et le Théâtre Musical. Emilie collabore avec la Compagnie Nadine Beaulieu depuis 2020. Elle enseigne le chant dans l'école d'Arts SASASA à Bruxelles depuis 2017. Elle est diplômée du Collège d'Europe et de l'Institut d'Etudes Politiques de Lille.



Eric Guilbaud [concepteur lumière et régisseur général]

Il débute comme acteur, puis se dirige vers la technique comme électricien, régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies. Il assure la direction technique de différents théâtres et de festivals de Haute-Normandie notamment le Théâtre Maxime Gorki et le Festival d'Octobre en Normandie. Il donne aussi des cours sur la technique de la lumière à l'INSA de Rouen et dans l'Education Nationale. En tant que concepteur lumière et régisseur général, il travaille depuis 1992 sur de nombreux spectacles de théâtre et de danse, pour de multiples compagnies : le Caliband théâtre, BBC, Le Centre dramatique régional de Haute-Normandie, la Cie Nadine Beaulieu, Le Méga pobec, La Logomotive théâtre, le Chat Foin, Alias Victor, Troupe de l'escouade, La mauvaise réputation, le Théâtre du safran, Cie entre chien et loup, Un train en cache un autre, Une voix et des choses, La 56 ème compagnie, Elan bleu, Pas ta trace, Cie Sylvain Groud, Aller simple, La libentère, l'Opéra de Normandie, Le collectif Moonlight, Compagnie des musiques à ouïr, Théâtre en ciel, La factorie.



Renaud Aubin [Designer sonore et régisseur son]

Musicien et régisseur son depuis plusieurs années, il entre dans la compagnie Caliband Théâtre en septembre 2013 pour la création de Pinocchio. Il continue avec les créations du Caliband en tant que régisseur son pour Raging Bull, Sur la route de Poucet, MLKing 306 (Lorraine Motel). Il est le musicien live de « En attendant Billy » au côté de Bertrand Geslin en 2021. Il travaille également pour la Cie Nadine Beaulieu en tant que créateur sonore : « Vulcain, l'échancrure du secret », « L'Ode à Marie », « L'homme Assis » et tout dernièrement « Ophélon ». Récemment son projet électro/Techno Poïson Klub voit le jour, basé sur l'utilisation de synthétiseurs analogiques. Après avoir composé la musique de « Grandir », il sera le musicien pour la prochaine créa 2022, « Genre », de la compagnie Comédiamuse, de "#70's " de Stéphane Hervé (Compagnie des îles et des elles), ainsi que pour la plus grande partie des projets de la Cie Nadine Beaulieu.



Chorégraphe : Nadine Beaulieu

cie.nadinebeaulieu@gmail.com

Tél. : 06.60.80.99.66

Administration : Thierry Soto

cie.nadinebeaulieu@gmail.com

Tél. : 06.83.39.04.41

Régie technique : Eric Guilbaud

cie.nadinebeaulieu@gmail.com

Tél. : 06.08.22.38.97

Conception graphique : Zelda Moureu Vose

Retrouvez toutes les informations sur notre site :

www.cienadinebeaulieu.com



sur facebook et sur instagram



<https://www.facebook.com/CieNadineBeaulieu>

https://www.instagram.com/cie_nadine_beaulieu

Dynamique du mouvement /Cie Nadine Beaulieu – Structure de production conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la Ville de Rouen et aidée au projet par la DRAC, le Département de Seine-Maritime et sur certains spectacles par l'ODIA, l'Adami et la Spedidam

Cie Nadine Beaulieu/Dynamique du mouvement – structure de production de l'Ode à Marie est conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la Ville de Rouen et aidée au projet par la DRAC, le Département de Seine-Maritime et sur certains spectacles par l'ODIA, l'Adami et la Spedidam.

www.cienadinebeaulieu.com

