

Cie  
Nadine  
Beaulieu

## PUISSANCE 4 ! BOXE

Dansé et interprété par Eric Stieffatre

Chorégraphié par Nadine Beaulieu

Durée : 15'

Suivez notre actualité en ligne :

[www.cienadinebeaulieu.com](http://www.cienadinebeaulieu.com)

[www.facebook.com/CieNadineBeaulieu](https://www.facebook.com/CieNadineBeaulieu)

[www.twitter.com/Cie\\_NadineB](https://www.twitter.com/Cie_NadineB)

Extraits des créations :

[vimeo.com/user4560751](https://vimeo.com/user4560751)

### PUISSANCE 4 ! BOXE

porté par l'association  
Dynamique  
du Mouvement  
pour la  
Cie Nadine Beaulieu

Photos : Jérôme Séron



**Chorégraphe**  
**Nadine Beaulieu**

**Interprète**  
**Eric Stieffatre**

**Musique**  
**Sébastien Berteau**

**Photos**  
**Jérôme Séron**

**Diffusion**  
**Zelda Moureu Vose**  
06 49 37 60 57  
zeldavose@hotmail.com  
cie.nadinebeaulieu@gmail.com



## **PUISSANCE 4 ! BOXE est une pièce du projet PUISSANCES, un ensemble de quatre soli masculins détournés de l'univers des sports.**

PUISSANCE 1 offre un quart d'heure de règles et de transgressions, inspiré de l'univers du rugby.

PUISSANCE 2 ! HOP HOP traite de la thématique du saut, de l'endurance et de la nécessité voire l'urgence de « décoller ».

PUISSANCE 3 ! SUPERSONIC aborde l'obsession de se dépasser, de dépasser son score, de refaire le même parcours jusqu'à épuisement.

**PUISSANCE 4 ! BOXE montre l'importance d'être toujours en mouvement, de ne jamais s'arrêter, d'esquiver et de cibler. Pour reprendre l'expression de Mohammed Ali : « Danse comme le papillon, pique comme l'abeille ».**

Ces soli s'intègrent dans la démarche d'autoportraits que Nadine Beaulieu mène depuis 2012 avec sa compagnie.

### **Démarche artistique**

- Nadine Beaulieu mène un travail sur la puissance, le dépassement de soi qu'il soit physique ou mental.
- Elle explore les notions d'endurance, de répétition à outrance, de geste bien fait, d'intensité des tensions dynamiques créatrices. Elle place ses interprètes en situations d'urgence physique ou d'inconfort.
- Quelles stratégies mettent-ils en place pour dépasser l'obstacle, technique ou imaginaire, drôle ou inquiétant ? A quel moment et de quelle manière entrent-ils « en puissance » ? Des individualités opposées, des forces distinctes de créativité, d'initiative, d'indépendance que le spectateur est invité à observer à la loupe...
- Ces figures parlent de nous, de nos peurs, de nos gênes, de nos fuites, de nos constructions psychologiques et imaginaires avec de l'humour, de la tendresse, une pointe d'obsession et une urgence de vie qui puise dans des ressources intimes insoupçonnées.

# Nadine Beaulieu

(chorégraphe)



Elle mène sa carrière d'interprète de danse contemporaine à l'étranger, notamment à New York au sein de la compagnie Erick Hawkins, de 1991 à 1996. Parallèlement, elle suit l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique » et celui de Lucia Duglozewski, compositeur de musique contemporaine. A son retour des États-Unis, elle prend conscience de son attachement pour la ville de

Rouen qu'elle a vue évoluer au cours des dernières années. Elle crée alors sa propre compagnie via laquelle elle transmet à ses interprètes un héritage précieux et poursuit un travail d'écriture engagé et sensible, au plus près de la chair et de l'os. Nadine Beaulieu est diplômée d'état de l'enseignement de la danse contemporaine et Personne Ressource nationale interministérielle pour la mise en place de partenariats. Elle donne également des masters classe en France et à l'étranger. Son travail est aujourd'hui soutenu par la DRAC et la région Haute Normandie, le département de Seine Maritime et la ville de Rouen.

# Eric Stieffatre

(danseur interprète)



Il découvre à l'âge de 8 ans la boxe française à la MJC de Colombes, sport qu'il pratiqua jusqu'à l'obtention d'un diplôme d'enseignement. Il suivit au sein de cette même MJC un cursus complet en danse (classique, contemporain, jazz, claquettes) auprès de professeurs réputés, tels que Matt Mattox, Gigi Caciuleanu... avec une incursion dans le monde du théâtre au Cours Florent. Il a travaillé comme acrobate et chorégraphe avec le Cirque baroque (« Troie », « Frankenstein », « Ningen », « Candide ») et comme danseur avec Anne Dreyfus, Joseph Russillo (tournée avec Astor Piazzola) et plus récemment Sandrine Bonnet

et Anne Théron. Chorégraphe de Laurence Semonin et à l'Ecole Nationale de Théâtre de Bologne ainsi qu'au Chili avec la compagnie Movimiento. Enseignant et art-thérapeute, il intervient auprès de Joseph Nadj au Centre chorégraphique national d'Orléans.