

Cie
Nadine
Beaulieu



ENTRE
CHIEN ET
LOUP

Comme dans tous les jeux,
l'enjeu est de gagner.
Mais qu'est ce que « gagner » veut dire ?
Etre le plus fort, le plus rusé, le plus rapide ?
Ou juste avoir sa place dans le groupe ?

L'EQUIPE

Chorégraphe :
Nadine Beaulieu

Direction musicale :
Jean-Christophe Marti

Conseil dramaturgique :
Lisa Diez Gracia

Création lumière :
Éric Guilbaud

Interprètes :
Marie Doiret
Stéphane Couturas
Elodie Escarmelle
Cybille Soulier
Gerry Quevieux
Loïc Reiter

Photos :
Jérôme Séron

LE JEU

Avec ENTRE CHIEN ET LOUP la Cie Nadine Beaulieu propose un grand **jeu de plateau**.

*Comme dans tous les jeux, l'enjeu est de gagner.
Mais qu'est ce que « gagner » veut dire ?
Etre le plus fort, le plus rusé, le plus rapide ou juste avoir sa place dans le groupe ?*

Le jeu a été construit pour six danseurs, mais il pourrait se concevoir pour un plus grand nombre de joueurs.
Ce jeu se joue également **avec les spectateurs**.

UNE CREATION A PLUSIEURS

Pour ce jeu la chorégraphe rouennaise Nadine Beaulieu a invité Jean-Christophe Marti compositeur et ici chef de chœur, puisque les danseurs chantent et forment un chœur, jouant avec leur voix comme avec leur corps.

Eric Guilbaud, éclairagiste, a aussi été invité à jouer avec l'équipe en intervenant sur la lumière.

Lisa Diez Gracia, dramaturge, a largement documentée et accompagnée la cie dans l'écriture dramaturgique de la pièce.

COMMENT JOUER ?

Le jeu utilise quelques règles de base :

Consultation des spectateurs

Avant de commencer le spectacle, le public est divisé en plusieurs petits groupes, tirés au sort. Dans un premier temps, chaque danseur emmène son équipe de spect-acteurs dans un espace un peu isolé pour **construire ensemble** une stratégie de jeu.

Définition d'un plan d'action!

Afin d'aider son danseur-poulain à gagner la partie, chaque groupe de spectateurs lui donne des instructions précises concernant le comportement gagnant qu'il ou elle doit adopter sur scène :

avec quel autre danseur **créer des alliances/coopérer ?**
ou au contraire **s'opposer/entrer en compétition/empêcher ?**

Dans chaque jeu scénique, les danseurs doivent négocier leur place dans le groupe par l'improvisation. Petit à petit le groupe va s'organiser, avec des rôles différents pour chacun, une hiérarchie s'établissant entre les interprètes qui permettra la survie du groupe.

Election du gagnant

Un solo a été écrit pour chaque danseur mais seul le danseur gagnant pourra danser son solo et ainsi remporter la partie !

LE CADRE ET LES ESPACES DE LIBERTE

ENTRE CHIEN ET LOUP est un jeu où tout le monde joue et où les danseurs doivent répondre à différents types d'injonctions données par les spectateurs mais aussi par la chorégraphe et le directeur musical. Ils vont donc devoir négocier avec eux mêmes à qui ils font plaisir et où ils retrouvent leur espace de liberté :

Le cadre :

- 1/ respecter les consignes chorégraphiques et vocales données par la chorégraphe et le directeur musical
- 2/ écouter les injonctions données par les spectateurs en ce qui concerne les alliances et les relations de concurrence entre eux
- 3/ satisfaire leur propre envie de gagner et leurs intérêts personnels (réussir à être celui qui dansera le solo par exemple)
- 4/ mais surtout faire en sorte que le jeu continue en protégeant les intérêts collectifs.

Chaque danseur doit donc rester à l'affut afin de savoir à quel moment il faut

tenir pour gagner

ou

lâcher pour que le jeu puisse continuer d'être joué.

NADINE BEAULIEU

PARCOURS D'ARTISTE

SPECT-ACTEURS

Nadine Beaulieu, interprète contemporaine, mène le début de sa carrière à l'étranger notamment au sein de la compagnie **Erick Hawkins** à New York (1991-96). Elle suit également à cette époque l'enseignement de **Susan Klein** sur la 'release technique'. Ces deux rencontres auront une influence décisive et durable sur sa manière de concevoir à la fois la danse et la chorégraphie. La virtuosité du danseur vient en effet de sa **conscience des dynamiques** : savoir relâcher puis reprendre, gérer avec une précision et délicatesse infinies la tension musculaire, pour qu'apparaisse **la musicalité propre à chaque danseur**.

La formation hors du commun que Nadine Beaulieu a reçue de ces maîtres de la danse contemporaine américaine lui donne aujourd'hui une palette avec laquelle elle joue - une échelle de dynamiques, composée d'opposés et d'extrêmes, de contradictions. Cet éventail de gestes et d'émotions lui permet d'aborder dans ses œuvres la complexité et les paradoxes de nos **humanités**.

En effet Nadine Beaulieu crée pour chaque membre de la compagnie en tenant compte de l'**individualité** de chacun, sa sensibilité, ses contradictions. Sa démarche artistique s'attache à mettre en lumière ces particularités, sans chercher à simplifier ou à estomper, mais plutôt à "composer" avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.



La liberté de parole du public influe elle aussi bien sûr sur le déroulé du spectacle dans le cadre de la soirée. Les mêmes règles sont en place à chaque représentation, cependant les instructions différentes données librement aux danseurs vont contribuer à faire basculer le résultat du jeu. Le public jouant ainsi le rôle du 'septième danseur' !



LES COMMUNAUTÉS ANIMALES

''Pour écrire cette pièce, j'ai étudié les organisations/communautés animales, notamment les meutes de loup. J'y ai trouvé bien des sujets de réflexion. Les communautés de loups sont organisées en hiérarchies selon le modèle suivant :



Les alpha. Un couple dominant. Les A marquent le territoire. Quand la meute est trop grande (trop de nourriture à fournir) ils doivent se disperser ou rejeter quelqu'un. Le couple A décide des mesures à prendre pour assurer la survie de toute la meute. Il est le seul à se reproduire. Il hurle dans les graves.

Les bêta. Ils occupent une fonction disciplinaire. Ils sont plus gros, plus hardis. Ils comptent sur leur force pour imposer les lois de la meute édictées par le couple A. Ils protègent les A, exécutent et font exécuter les ordres. Ils ont un chant plus grave que les A. ils renforcent et prolongent les hurlements.

Les gamma. Ils éduquent les loups et les louves dominés. Pareil pour les mâles. Ils reçoivent les ordres des A via les B. Ils créent l'illusion du nombre pour mieux défendre le territoire. Ils hurlent en une symphonie de sons : jappements, aboiements, gémissements, hurlements, grondements. Ils sont méfiants et donc donnent l'alerte en cas de danger.

Les oméga. Sont les souffre douleurs, les boucs émissaires. Ils sont essentiels à la survie de la meute car ils désamorcent la tension, le stress. Ils rétablissent l'équilibre. Ils mangent les derniers mais les meilleurs restes leur sont laissés par les alpha. Leur chant est le plus mélodieux car ils jouent à la fois dans les graves et les aigus.

La hiérarchie chez les loups vise à assurer la survie de toute la meute. Et chez les humains ? ''

Nadine Beaulieu

JEAN-CHRISTOPHE MARTI

CREATION MUSICALE

Jean-Christophe Marti a été formé au **CNR de Boulogne-Billancourt** (clarinette, musique de chambre, écriture), au **CNSM de Paris** (esthétique, histoire de la musique) ainsi qu'auprès de **Jean-Claude Hartemann** puis au **Mozarteum de Salzburg** en direction d'orchestre.

Il compose de nombreuses pièces vocales commandées entre autres par Musicatreize, Le Jeune Chœur de Paris, Les Arts Florissants, Consonance, et des pièces instrumentales et orchestrales pour C Barré, l'Orchestre Philharmonique de Halle, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Il travaille aussi dans des directions très variées, au théâtre où il participe à de nombreuses productions, et en collaboration avec des cinéastes, chorégraphes et plasticiens.

En 2014-2015, il a composé : A-dzimbès pour l'ensemble C Barré, Jona, Il pour le chœur Madrigal de Provence, un cycle de chansons pour Vanda Benes sur des poèmes de Christian Prigent, le spectacle Tu oublieras aussi Henriette avec La Revue éclair (improvisations au piano nonpareil et comédien, Théâtre de l'Aquarium), des performances musicales à la Biennale 2015 de Venise, 5 Nonsense pour Musicatreize, et le drag requiem pour chœur d'aventure en résidence au Théâtre de l'Aquarium, dans le cadre des « Habitants du bois ».

LE CHOEUR

« Fonder un chœur, c'est ce que j'ai proposé d'emblée aux danseuses et danseurs de la compagnie Nadine Beaulieu.

J'entends par là construire un véritable répertoire commun inspiré des singularités vocales de chacune et de chacun, et nourri par des formes polyphoniques très anciennes — répons, mélismes, organums... Non à travers l'exécution de morceaux écrits, mais en développant des facultés d'écoute fine, mutuelle, et d'improvisations. Dans un rapport d'intensité entre les voix solistes et le collectif.

La recherche de gestes vocaux donne la plus grande place à l'inscription du chant dans les corps. La voix se situe ici à rebours de l'immatérialité : elle ouvre notre recherche commune entre polyphonie et chorégraphie. »

Jean-Christophe Marti

LES INTERPRETES

Marie Doiret [danseuse et assistante chorégraphique de Nadine Beaulieu]

Curieuse et fidèle, Marie Doiret dessine son parcours d'interprète dans la diversité des univers et des aventures artistiques auxquels elle participe. Après avoir suivi pendant plusieurs années les cours techniques de Nadine Beaulieu, elle entre dans sa compagnie pour Transparence et poursuit sa collaboration avec la chorégraphe pour Y a-t-il quelqu'un là-dedans ? et (IN)finNI . Engagée dans la démarche de la chorégraphe, elle participe à toutes les formes que prennent ses créations. Depuis près de 10 ans, Marie Doiret collabore avec Pascal Giordano/Hapax Compagnie et l'assiste à la création. Ces dernières années, elle entame une aventure artistique nouvelle en spectacle de rue avec Brendan Le Delliou et le Frichti Concept. De plus, elle entre dans l'univers ludique et poétique de la danse théâtralisée de Maria Ortiz-Gabella/ Cie Arcane, pour qui elle interprète plusieurs spectacles « jeune public ». Ces deux dernières années, aux côtés d'Emilie Buestel, elle entame sa propre recherche chorégraphique et fonde le collectif Sauf le Dimanche.

Stéphane Couturas [danseur]

Ingénieur de formation, il rencontre la danse "sur le tard", presque par hasard. Très vite un choix s'impose, et il décide de s'engouffrer dans cet univers inconnu et captivant. Avec comme point de départ sa pratique sportive et celle du kung fu, il étudie au CNR de Boulogne, suit plusieurs stages (de théâtre, de butô et de danse contact-improvisation notamment) puis entre au CNDC L'esquisse. Plus tard vient la pratique de la composition instantanée (J. Fiadeiro, J. Hamilton) et la découverte marquante du monde du Tango argentin.... Il danse dans les compagnies de Nadine Beaulieu, Philippe Ménard et plus récemment avec le collectif Sauf le Dimanche. Enfin dans la Cie Mille Plateaux Associés Geisha fontaine et Pierre Cottureau. En 2011, il crée la compagnie Jamais Trop Tard et crée le duo « Garçons ! ». A suivre...

Cybillie Soulier [danseuse]

Cybillie débute la danse et la musique (flûtiste) à l'ENMD de Tulle et Brive à l'âge de 13 ans où elle rencontre Dominique Plas, fidèle à cette amitié elles ont aujourd'hui différents projets de création avec l'association Images Plurielles. Elle poursuivra ses études au CNR d'Angers avec l'obtention de l'EAT ainsi que le baccalauréat technique musique et danse. Suivra une année au centre James Carlès, avec en parallèle une création avec Jackie Taffanel. L'envie de découvrir des personnes et des écritures diverses l'amène à la formation Coline, où elle est interprète dans les pièces d'Emanuel Gat, George Appaix, Shlomi Tuizer et Edmond Russo, Salia Sanou et Seydou Boro, les Ballets C de la B, ainsi que Mathilde Monnier. Elle expérimente la pratique du contact improvisation avec Urs Stauffer, et découvre le feldenkrais et le yoga. Par la suite, elle travaille avec Salia Sanou, Daisy Fel et Joseph Aka, et découvre le travail de Nadine Beaulieu en 2010 avec bonheur.

Elodie Escarmelle [danseuse]

Elodie s'est formée à la danse contemporaine au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Ruxandra Racovitza (elle obtient son 1er prix en 2003) en parallèle à ses études universitaires de langues. Après l'obtention de son DEUG d'Anglais/Allemand, elle part à Londres étudier au Laban Center où elle reçoit la mention 1st Class avec honneur pour son BA (Hons) Dance Theater en 2006. A Londres elle danse avec Zoi Dimitriou et Jonathan Stone. Après sa formation, Elodie travaille à New York avec Pele Bausch, Rachel Cohen et Adrian Jevicki et suit les cours de technique Klein de Barbara Mahler, approfondissant sa maîtrise de la release dance. Depuis son retour à Paris, elle travaille avec Marika Rizzi et assiste aussi la chorégraphe Peggy Mousseau à la création de son spectacle jeune public Bonom. En 2009 Elodie se lance dans la chorégraphie avec Oh Deer !, avec sa compagnie Small Room Dance et chorégraphie ensuite en 2011 un film commercial pour la maison Guerlain

Loïc Reiter [danseur]

Après l'obtention d'un Diplôme Universitaire en Art, Danse & Performance (Besançon) au CRDP Pole Danse Franche comté (Besançon) suite à une formation professionnelle de jeu d'acteur (à l'Institut national du Music-hall) au Mans et une formation professionnelle des arts du cirque (option: danse contemporaine, acrobatie ,théâtre) au Théâtre -Cirque de Genève, il travaille comme comédien et danseur pour la Cie Alcyon, Felix Rückert, Mathieu Hocquemiller, Caroline Grosjean, Lulla Churlin, Christophe Haleb, Cie Nathalie Pernette (comme assistant chorégraphe), Cie Tomeo Verges. Il rejoint la Cie Nadine Beaulieu en 2015 pour la création "ENTRE" CHIEN ET LOUP.

Gerry Quévieux [danseur]

Se forme comme ingénieur tout en s'accrochant au mouvement notamment en conservatoire, auprès de Yves Riazanoff et par de précieuses master-classes. Vient nourrir son approche sensible par le contact-improvisation et le butoh. Collabore avec la Cie Chatha, Hee-Jin Kim puis sur des projets performatifs hybrides, créations de territoire, opéra et théâtre : Edwine Fournier, Ensemble la Tempête, Cie le Retour d'Ulysse, Cie Parquet Nomade... Il rejoint la Cie Nadine Beaulieu en 2015 pour la création "ENTRE" CHIEN ET LOUP.

CREATION LUMIERE

ERIC GUILBAUD

Issu d'une formation d'acteur (méthode Lecoq), il se dirige vers la technique comme régisseur lumière et régisseur général de plusieurs compagnies. En parallèle il crée l'éclairage sur de nombreux spectacles. En théâtre : Théâtre du safran (Le prince heureux), Logomotive théâtre (Quartett, Les silences de monsieur Tarwitz, Le pont de pierre et la peau d'image, Les inavouables, Terre Océane (créé à Montréal), Cie entre chien et loup (Modeste proposition, Récit de Mariette, La nasse), Un train en cache un autre (Le cœur entre les paumons), Une voix et des choses (Un petit coin de parapluie), la 56 ème compagnie (La maladie d'être mouche), Théâtre des 2 Rives (Sous l'écran silencieux, Entre chien et loup, Le petit à la mère, Cousu de fil noir, Quand nous nous réveillons d'entre les morts), compagnie Alias Victor (Remuer entre ciel et terre, Comme c'est drôle d'exister, Le monde en pièces, Papa's mémoire), Elan bleu (Saint Julien l'hospitalier, Un cœur simple, Hérodiade), Méga pobe (Antigone : Œdipe, Oh les beaux jours), Troupe de L'escouade (Amphitryon, Peter et Vicky) Projet Valérie Diome (Cérémonie fastueuse dans un souterrain) En danse : Cefelman, Gisèle Gréau (Sans queue ni tête), Sylvain Groud (L'oubli) Turbulence, Aller simple (A fleur de peau, A contre sens...), La Libentère (Au bord de l'eau) ...En musique : Abacobar (Roland Schön), Le collectif Moonlight (Tomorrow's party), Compagnie des musiques à ouïr (A corps-dessacors, Au lustre de la peur), La mauvaise réputation (spectacle sur Brassens) En opéra : Didon et Enée.

CONSEIL DRAMATURGIQUE

LISA DIEZ GRACIA

Auteur, réalisatrice, dessinatrice, comédienne, Lisa Diez Gracia n'a jamais cessé d'explorer les passages entre les pratiques, les genres et les médiums. Attentive à tout ce que le corps exprime, par tous les moyens, elle est aussi dramaturge et conseillère artistique au sein de compagnies de danse contemporaine.

LES MOTS DE LA PRESSE ET DES SPECTATEURS

LA TRACE

« ... la danseuse, Nadine Beaulieu, dessine un mouvement lent, presque imperceptible, qui part des mains et des épaules. Par sa répétition à l'infini, cette gestuelle capte l'attention alors même qu'elle s'amplifie, se déforme et gagne les hanches, puis la tête et finit par se déployer, bras lancés loin du corps, paumes ouvertes. ... À l'image de la goutte d'eau qui creuse obstinément la pierre sur laquelle elle explose, La Trace se construit dans la lenteur, la duplication-mutation du mouvement et la présence scénique de ses interprètes. Il faut prendre – et apprendre – le temps de la regarder creuser son sillon. »

Bruno Lafosse, Saint-Etienne-du-Rouvray

(IN) fin NI

« ... Je reste suspendu durant le solo, comme on retient son souffle, pour ne pas rompre le charme. »

Robert Labaye, directeur du Rive Gauche,
scène conventionnée pour la danse,
Saint-Etienne-du-Rouvray

ONE

« La performance de la danseuse est impressionnante ; ce qu'elle nous montre devient par moment très drôle parce que ces non-dits, on les a vécus un jour.

La gestuelle de l'angoisse, de la colère, du désespoir immédiat, face aux réponses codifiées de ce genre d'entretien, est irrésistible.

Pas de musique, juste des mots, le corps, le silence ou le cri et bien sûr la danse qui chorégraphie les émotions. »

Patrick Senecal sur la page facebook de Diagonale

LE BAL PENDULE

« ... l'attente en fait partie et alimente ce désir. On scrute, on évalue, on se montre, on repère... Dans le théâtre, j'ai eu l'impression de voir un public assez différent. ... À la sortie, je les ai vus heureux d'être venus... La pièce est généreuse et je lui souhaite un bel avenir ! »

Christine Erbé, Cie Beau Geste

MATCH A 4

« Je n'ai pas regardé le spectacle, je l'ai bu, au goulot et jusqu'à la lie. J'ai eu envie d'être un homme, puis plus du tout, simplement d'être dans l'action de jeu, de faire la passe pour marquer le point. De me battre, contre. Contre ce qui homme et femme, homme ou femme, empêche, retiens. J'étais au bord du terrain, voulais franchir la ligne et, sur cette scène, d'abord, mais surtout sur celle que l'on foule au quotidien, poursuivre l'action. Mettre son propre corps en jeu, seul ou en équipe et faire le match.

Elsa Escaffre, spectatrice

Dossier de presse de la cie :

www.calameo.com/books/0003631516a14ee3f5339

LES CREATIONS DE LA CIE

En 2013, Nadine Beaulieu crée **MATCH A 4** pour quatre hommes, **Sucre d'orge et pomme d'amour**, un duo coquin pour deux femmes sur l'invitation du Théâtre de Châtillon et du théâtre des Roches de Montreuil (93), **Volte-Faces ou le cabinet des Humeurs**, solo féminin.

En 2012, elle présente en coproduction avec le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray, **La Trace**, création pour cinq femmes.

En 2009, Nadine présente toujours en coproduction avec le Rive Gauche, **Le Bal Pendule** pour cinq interprètes et un groupe amateur de public. Le Bal pendule est programmé au Centre national de la danse de Pantin en 2011. En 2012, elle en extrait une forme participative **le Petit Bal Pendule** qui tournera à l'été 2013 et 2014 dans la programmation de la CCAS.

En 2007/2008, elle crée **(IN)finNI** pour une danseuse et une flûtiste, en collaboration avec Benoît Tarjabayle, compositeur de musique contemporaine.

De 2005 à 2006, elle réalise **Y a-t-il quelqu'un là-dedans ?** pour trois danseurs, sur le thème de la perception du corps dans l'imagerie médicale. La pièce est diffusée sous des formes variées, plateau de danse, installations dansées, conférences dansées dans des environnements très divers. **Transparence**, pour six danseurs en avant-projet de **Y a-t-il quelqu'un là-dedans ?** est présentée au Regard du Cygne à Paris.

De 1996 à 2004, Nadine crée **In Vitro**, performance pour treize danseurs, quatre architectes et un musicien, **Quadruplex** en collaboration avec Agnès Butet, pour deux danseuses et deux plasticiens, **Pochette à deux**, sur une commande du luthier Claude Lebet, pour deux danseuses et un quatuor à cordes, **ESP**, spectacle numérique en collaboration avec Eléonore Hellio, **Scratch & Snap**, création pour deux danseuses et un costume sonore, **Au-delà dedans** et **Animae**, soli.



DATES DE DIFFUSION

19 & 21 janvier 2016 - Théâtre de Saint Lô (50)
12 mai 2016 - Espace François Mitterrand de Canteleu (76)
18 juin 2016 - Les Passerelles de Pontault-Combault (77)
fév 2017 - Visages du monde, Cergy-le-haut (95)
3 juin 2017 - Les Passerelles de Pontault-Combault (77)

Vian

CONTACT DIFFUSION

Zelda MOUREU VOSE
Chargée de diffusion et administration
06 49 37 60 57
zeldavose@hotmail.com

www.cienadinebeaulieu.com
www.facebook.com/CieNadineBeaulieu

Partenaires :

**MJC Pontault-Combault et Visages du monde, Cergy-le-haut
en résidence de création**

Lycée Le Verrier de Saint-Lô en partenariat avec

**la DRAC Basse-Normandie – Rectorat de l'Académie de Caen – Université de Caen
– DRAAF Basse-Normandie – Région Basse-Normandie – Conseil Général de l'Orne.**

**Accueil studio à l'Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand et
à la Briqueterie-CDC du Val-de-Marne.**

**Le projet de création ENTRE CHIEN ET LOUP est soutenu par la DRAC et la Région
Normandie, le département de la Seine-Maritime et la ville de Rouen,
la Spedidam et l'Adami.**

